

Satoshi Hirose. *Angelus Novus*

a cura di Angelo Capasso

FREAKY FRIDAY ROMA. THE ROAD TO CONTEMPORARY ART

Galleria Maria Grazia Del Prete

3 aprile – 23 maggio 2009

La **Galleria Maria Grazia Del Prete** ospiterà nei suoi spazi la mostra **Angelus Novus** di **Satoshi Hirose**, a cura di **Angelo Capasso**. Il titolo della mostra fa riferimento all'acquarello di *Paul Klee* del 1920, appartenuto per alcuni anni a *Walter Benjamin* che vide nella figura del dipinto "l'angelo della storia": "Il suo volto è rovesciato verso il passato. Dove percepiamo una catena di eventi, egli vede una sola catastrofe che continua a sovrapporre relitti su relitti". *Satoshi Hirose* reinterpreta l'opera del famoso pittore tedesco attraverso la chiave interpretativa di *Benjamin* e propone una "diversa lettura della storia, intesa non attraverso una catena di eventi, ma con lo sguardo fenomenologico sulla Natura attraversata dalla Cultura" (*Angelo Capasso*).

Lo stesso artista afferma come il titolo vuole mettere in luce l'idea degli angeli: *esseri effimeri e capaci di spostarsi con facilità, vivendo in uno spazio sospeso tra il cielo e la terra. Compiono ammantandosi con il velo della fugacità e, quando finiscono di cantare gli inni di lode al cospetto di Dio, negano la propria esistenza fino a dissolversi nel vuoto. È lì, nella percezione del mondo fluttuante e nell'attualità di un istante, che è possibile percepire la metamorfosi di tutto il creato*".

Satoshi Hirose propone un'installazione fatta di elementi naturali trasmutati dall'arte in oggetti per la visione. Il suo lavoro è molto vario. Si articola in fotografia, pittura, installazione. In mostra presenterà un'installazione in cui tutti i suoi media di riferimento, s'intrecciano in un lavoro unico. L'artista attraverso le opere esposte vuole instaurare un dialogo tra la cultura italiana e quella giapponese, portando avanti una visione fluida dell'universo, in cui le differenze coesistono e si mescolano fino a compenetrarsi le une nelle altre. Questa concezione della natura non sorretta da logiche strutture razionali, pone l'arte come spazio astratto privilegiato in cui muoversi liberamente, dove il mix di elementi e culture è permesso.

Hirose presenterà tre sculture: **Beans Cosmos**, realizzata in resina acrilica trasparente contenente elementi poveri come i fagioli che si mescolano alla ricchezza di pepitine di oro e al mistero di palline di carta geografica accartocciata. **Pozzo del mondo** è una pietra nera ovale in cui la superficie incisa di circa tre millimetri è ricoperta d'acqua, nel liquido sono posti dei legumi e dell'oro. **Hermaphrodilos** fiori artificiali e bambù si avvitano a spirale tendendo perpendicolarmente verso l'alto. Troviamo esposti anche un dipinto: **Untitled (Cosmologia dei legumi)** e una fotografia **Alagna 1998**.

In **Untitled** dieci tipi di legumi e cera sono assemblati insieme ricordando lo spazio universale, mentre **Alagna 1998** fa parte di una serie di fotografie di cieli che l'artista ha iniziato a scattare nel 1991 durante i suoi viaggi in differenti parti del mondo. Il fascino del cielo ritratto trova compimento nelle sue molteplici variazioni di forma in uno spazio privo di limiti, in un'immagine fluida che continua a spostarsi senza sosta.

Opere esposte:

- 1) **Beans Cosmos**, 2009 12x12x12cm resina acrilica, legumi, oro, mappa;
- 2) **Pozzo del mondo**, 2009 49x43x6cm pietra nera Belfast, oro, legumi, acqua;
- 3) **Hermaphrodilos**, 2009 30x30x325cm fiori artificiali, bambù, filo;
- 4) **Untitled (Cosmologia dei legumi)**, 2009 125x250x7.5cm legumi, cera, pigmenti su pannello;
- 5) **Alagna 1998**, 2002 120 x 180 x 5cm C-type print, mount in Plexiglas, edition 2/3;
- 6) **Eastchina Sea**, 2004/2007 20x30cm lamda print, mount on aluminum 1/3 edition edition 3;
- 7) **Roma**, 2005/2009 20x30 cm lamda print, mount on aluminum 1/3 edition edition 3;
- 8) **Hiroshima**, 2000/2007 20x30 cm 1/3 edition edition 3.

Biografia.

Nato a Tokyo nel 1963, vive e lavora tra Milano e Tokyo. Studi 1989 B.A., Tama Art University, Tokyo; 1997 Accademia di Belle Arti di Brera, Milano; Borsa di studio: 1991/ 92 Borsa di studio del Governo Italiano; 1996/97 Research program, Pola Art Foundation; 2007/08 Oversea Stay Program, Agenzia per gli Affari Culturali del governo Giapponese;

Mostre personali selezionate: 2008 *Giardino dei sensi*, Tomio Koyama Gallery, Tokyo, Giappone *Microcosmos*, Umberto Di Marino Arte Contemporanea, Napoli; 2005 *Blue Box*, Tomio Koyama Gallery, Tokyo, Giappone; 2004 *Pas au de-là*, Umberto Di Marino Arte Contemporanea, Giuliano, Napoli; 2001, Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima, Giappone *day, day, day..*, Tomio Koyama Gallery, Tokyo, Giappone;

Mostre collettive selezionate: 2009 *Passage to the Future: Young Japanese Artists*, The Japan Foundation, Toronto, Canada; 2008 *Passage to the Future: Young Japanese Artists*, Biblioteca Publica Virgilio Barco, Bogota, Colombia; *Passage to the Future: Young Japanese Artists*, Eduardo Sivori Museum of Plastic Arts of the Bs.As.City Government, Buenos Aires, Argentina; *Passage to the Future: Young Japanese Artists*, Contemporary Art Museum of the Faculty of Art, University of Chile, Santiago, Chile *Passage to the Future: Young Japanese Artists*, Wolverhampton Art Gallery, Wolverhampton, Gran Bretagna; 2005 *Un punto ed una rete*, Saitama Modern Art Museum, Saitama, Giappone *No Place like a Home*, Associazione Remo Gaibazzi, Parma, Italia; Napoli Presente, Palazzo d'Arte, Napoli, Italia; 2001 *Crossing Spirit*, TENT, Rotterdam Visual Art Center, Rotterdam, Paesi Bassi *Senritsumirai - Futuro Anteriore*, Luigi Pecci Contemporary Art Center, Prato, Italia *Neo Tokyo*, Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia.