

LA FORMA CONFLIGGE COL TEMPO 3

**PAOLO PISCITELLI**  
READING PAOLO

*Un progetto di Mauro Panzera*

26 maggio -30 settembre 2008  
Inaugurazione lunedì 26 maggio dalle ore 18,00  
Galleria Maria Grazia Del Prete – Via di Monserrato, 21 – 00186 Roma  
Tel. 06 68892480  
info@galleriadelprete.com – www.galleriadelprete.com  
orario di visita dal lunedì al venerdì: 14 - 20

Il 26 maggio la Galleria Maria Grazia Del Prete inaugura la terza parte del progetto espositivo *La forma confligge col tempo*, proponendo le opere di Paolo Piscitelli in dialogo con se stesso, *Reading Paolo*, come recita l'invito.

Proseguendo con coerenza l'indagine sulla forma nell'espressione dell'arte visiva, ma sottolineando la sua natura processuale, quindi non tanto il dare forma ma il formare, questa nuova occasione espositiva, che vede in dialogo le opere di Paolo Piscitelli, vorrebbe indicare nella dimensione temporale il punto di incrocio e di svolgimento di un percorso.

In questa occasione è l'artista stesso che si legge nel tempo, proponendo tre lavori capaci di sostenere una lucida e coerente linea di ricerca. *Meridiano*, un'opera del 2002, si proponeva come una declinazione del vedere verso l'aperto, a perdita d'occhio, nel suo costruire un disegno nello spazio – e il disegnare è un caposaldo nella ricerca dell'artista – che il visitatore deve fisicizzare con il proprio immaginario. *Labor #3*, formulato nel linguaggio della ripresa video, torna con la riflessione sulla dimensione spaziale aperta, senza confini, ma ora sono le mani dell'artista a produrre superfici in cui il senso e il corrispettivo oggettivo continuamente slittano. *Contained Energy*, una scultura in terracotta, inedita, del 2008, si propone ora come punto di verifica e relazione intima tra le due opere precedenti. " *Contained Energy* – ha scritto l'artista – è stato realizzato manipolando 7 tipi di creta differenti: tutte le mie azioni, pressioni e manipolazioni sono registrate dai diversi colori che vanno a mescolarsi, lasciando traccia all'interno del volume in creta. Al termine della mia azione, ho sezionato in 11 parti il volume di creta, come se volessi analizzare un cervello. *Contained Energy* si può sfogliare come un libro, leggendo le tracce dell'energia impiegata."

Le opere in mostra, prelevate ad exemplum di una indagine ancora in corso, mettono in luce una modalità di ricerca essenziale dell'artista Paolo Piscitelli, a conclusione di un percorso espositivo volto a indagare la permanenza dell'intenzionalità formante nell'arte contemporanea.